**Οκτώβριος – Το τέχνασμα του Θεμιστοκλή**

**Άξονας:**  
Η στρατηγική σκέψη στην υπηρεσία της πατρίδας.

**Σύνδεση με το σχολείο**

Οι μαθητές μελετούν τα τριτόκλιτα ουσιαστικά και τη μέση φωνή των ρημάτων. Το απόσπασμα του Ηροδότου για το τέχνασμα του Θεμιστοκλή επιτρέπει να συνδεθεί η γραμματική διδασκαλία με την ιστορική αφήγηση και τη στρατηγική σκέψη. Παράλληλα, η αναφορά στη *Μήνη του Αχιλλέα* (Ιλιάδα, προοίμιο) δείχνει πώς η οργή, όταν διοχετεύεται ή ελέγχεται, αποκτά στρατηγική σημασία. Η διδασκαλία αποκτά συνεκτικό χαρακτήρα: γλώσσα – ιστορία – έπος.

**Οφέλη για τους μαθητές**

* Εξοικείωση με τα τριτόκλιτα ουσιαστικά και τη χρήση της μέσης φωνής.
* Κατανόηση του τρόπου με τον οποίο η στρατηγική σκέψη καθορίζει ιστορικές εξελίξεις.
* Ανάπτυξη ικανότητας συσχέτισης ιστορικών γεγονότων με λογοτεχνικά παραδείγματα (Θεμιστοκλής – Αχιλλέας).
* Ενεργός συμμετοχή μέσω δραματοποίησης και προφορικών ασκήσεων στα αρχαία.
* Καλλιέργεια πατριωτικής συνείδησης και επίγνωσης της ευθύνης απέναντι στο κοινό καλό.

**Στόχοι**

* Να δουν πώς το τέχνασμα του Θεμιστοκλή οδήγησε στη σωτηρία της Ελλάδας.
* Να αναγνωρίσουν την αξία της πειθούς και της στρατηγικής διοχέτευσης της οργής μέσα από την Ιλιάδα.
* Να εφαρμόσουν τα Αρχαία Ελληνικά βιωματικά, σε διαλόγους και θεατρικές αναπαραστάσεις.
* Να μάθουν οι μαθητές τη μορφολογία και τη σύνταξη των τριτοκλίτων ουσιαστικών.
* Να κατανοήσουν τη λειτουργία και τη σημασία της μέσης φωνής.

**Βιωματική προσέγγιση**

* **Δραματοποίηση:** Οι μαθητές υποδύονται τον Θεμιστοκλή και τον Σίκιννο που παραπλανά τον Ξέρξη. Μαθαίνουν τον παιάνα των Σαλαμινομάχων.
* **Διάλογοι στα Αρχαία Ελληνικά:** Χρήση τριτοκλίτων ουσιαστικών και ρημάτων σε μέση φωνή.
* **Συζήτηση στην τάξη:** Ποιοι είναι οι κίνδυνοι και τα πλεονεκτήματα ενός τεχνάσματος; Πώς σχετίζεται η οργή του Αχιλλέα με τη στρατηγική διοχέτευση της ισχύος;

**Γραμματική**

* Τριτόκλιτα ουσιαστικά: κλίση και παραδείγματα από το κείμενο.
* Μέση φωνή: σχηματισμός και σημασία.
* Ασκήσεις εμπέδωσης με υλικό από το ιστορικό απόσπασμα του Ηροδότου.

**Αρχαίο Κείμενο**

Ηρόδοτος, *Ιστορίαι* – Το τέχνασμα του Θεμιστοκλή στη Σαλαμίνα.

**Σχολικό Βιβλίο**

Αρχαία Ελληνική Γλώσσα Β΄ Γυμνασίου – ενότητες με τριτόκλιτα ουσιαστικά και μέση φωνή.

**Ιλιάδα**

Προοίμιο – Η μήνις του Αχιλλέα: η στρατηγική σημασία της οργής και της πειθούς.

**Ετυμολογία**

* τέχνασμα < τέχνη
* στρατηγός < στρατός + ἄγω

**Ρητόν**

«Νῦν ὑπὲρ πάντων ἀγών.»

**Νοέμβριος – Το χρέος του ιστορικού (Πολύβιος)**

**Άξονας:**  
Η αλήθεια και η ευθύνη στην ιστοριογραφία.

**Σύνδεση με το σχολείο**

Στη Β΄ Γυμνασίου, οι μαθητές μελετούν τα τριτόκλιτα ουσιαστικά και επίθετα. Το κείμενο του Πολυβίου για το καθήκον του ιστορικού προσφέρεται για άσκηση στη γραμματική και ταυτόχρονα αναδεικνύει τις αξίες της αλήθειας και της υπευθυνότητας. Η παράλληλη αναφορά στη *Ραψωδία Β΄ της Ιλιάδας* (Κατάλογος των πλοίων) δείχνει πως η ακρίβεια και η λεπτομέρεια αποτελούν απαίτηση όχι μόνο στην ιστοριογραφία αλλά και στην ποίηση. Εξίσου σημαντική είναι η σκηνή του αποχαιρετισμού του Ἕκτορα με την Ἀνδρομάχη (Ραψωδία Ζ΄), όπου το χρέος δεν αφορά μόνο τον ιστορικό αλλά και τον ηγέτη και πατέρα, που καλείται να συνδυάσει ευθύνη, πατριωτισμό και οικογενειακή στοργή. Έτσι, οι μαθητές συνειδητοποιούν ότι το «χρέος» έχει πολλές διαστάσεις: γλωσσική, πολιτική, ιστορική και προσωπική.

**Οφέλη για τους μαθητές**

* Εμβαθύνουν στη μορφολογία των τριτοκλίτων ουσιαστικών και επιθέτων.
* Κατανοούν τη σημασία της ακρίβειας και της ευθύνης στην αφήγηση γεγονότων.
* Συσχετίζουν ιστορικά και ποιητικά κείμενα με την αξία του «χρέους».
* Αντιλαμβάνονται τον Έκτορα ως παράδειγμα ηγέτη που ζει το δίλημμα καθήκοντος και οικογενειακής αγάπης.
* Ενισχύουν την κριτική τους σκέψη για το τι σημαίνει «χρέος» σε διαφορετικά συμφραζόμενα.

**Στόχοι**

* Να μάθουν οι μαθητές την κλίση των τριτοκλίτων ουσιαστικών και επιθέτων.
* Να κατανοήσουν ότι η ιστοριογραφία απαιτεί αμεροληψία και αλήθεια.
* Να αναγνωρίσουν το χρέος του ηγέτη όπως εκφράζεται στην Ιλιάδα.
* Να συσχετίσουν την έννοια του χρέους με προσωπικά και κοινωνικά καθήκοντα.

**Βιωματική προσέγγιση**

* **Δραματοποίηση – άσκηση:** Οι μαθητές χωρίζονται σε ομάδες. Μια ομάδα «ιστορικοί» καταγράφουν γεγονός με ακρίβεια· μια άλλη αναπαριστά τον αποχαιρετισμό του Ἕκτορα και της Ἀνδρομάχης. Στο τέλος συζητούνται οι ομοιότητες στο «χρέος».
* **Διάλογοι στα αρχαία:** Χρήση τριτοκλίτων και επιθέτων σε σύντομες προτάσεις.
* **Συζήτηση:** Τι σημαίνει «χρέος» για τον ιστορικό; Τι σημαίνει «χρέος» για έναν πατέρα ή ηγέτη;

**Γραμματική**

* Κλίση τριτοκλίτων ουσιαστικών και επιθέτων.
* Εφαρμογή με λέξεις από το κείμενο.

**Αρχαίο Κείμενο**

Πολύβιος, *Ιστορίαι* – Το καθήκον του ιστορικού.

**Σχολικό Βιβλίο**

Αρχαία Ελληνική Γλώσσα Β΄ Γυμνασίου – ενότητες με τριτόκλιτα ουσιαστικά και επίθετα.

**Ιλιάδα**

* Ραψωδία Β΄ – Ο κατάλογος των πλοίων: το χρέος της ακρίβειας.
* Ραψωδία Ζ΄ – Ο αποχαιρετισμός Ἕκτορα – Ἀνδρομάχης: το χρέος του ηγέτη και πατέρα.

**Ετυμολογία**

* ἱστορία < ἵστωρ (γνώστης, μάρτυρας)
* ἀλήθεια < ἀ- + λήθη

**Ρητόν**

«Μηδὲν ἄγαν.»

**Δεκέμβριος – Σεληνίτες**

**Άξονας:**  
Η φαντασία των Ελλήνων για το άγνωστο και το αλλόκοτο.

**Σύνδεση με το σχολείο**

Στη Β΄ Γυμνασίου οι μαθητές μελετούν τα τριτόκλιτα επίθετα και την υποτακτική του Ενεστώτα και του Αορίστου. Το απόσπασμα από τον Λουκιανό με τους Σεληνίτες συνδυάζει τη γλωσσική διδασκαλία με την αρχαία φαντασία για κόσμους παράξενους και υπερβολικούς. Στην *Ιλιάδα* (Ραψωδία Γ΄), η δοκιμασία πριν από τη μονομαχία Πάριδος – Μενελάου παρουσιάζει το «υπερφυσικό» ως στοιχείο της ποιητικής αφήγησης. Έτσι, οι μαθητές συνειδητοποιούν ότι το αλλόκοτο μπορεί να είναι και φορέας νοημάτων.

**Οφέλη για τους μαθητές**

* Μαθαίνουν την κλίση των τριτοκλίτων επιθέτων και τη χρήση της υποτακτικής.
* Αντιλαμβάνονται πώς η φαντασία λειτουργεί στην αρχαιότητα ως μέσο ερμηνείας του αγνώστου.
* Κατανοούν ότι το «υπερφυσικό» στην ποίηση και τη σάτιρα κρύβει αξίες και νοήματα.
* Εξασκούνται στη χρήση της υποτακτικής σε απλά παραδείγματα και διαλόγους.
* Ενθαρρύνονται να καλλιεργούν δημιουργική σκέψη μέσα από τη δραματοποίηση.

**Στόχοι**

* Να εμπεδώσουν οι μαθητές τη μορφολογία των τριτοκλίτων επιθέτων.
* Να ασκηθούν στη χρήση της υποτακτικής στον Ενεστώτα και τον Αόριστο.
* Να αναγνωρίσουν την αξία του φανταστικού στοιχείου στη λογοτεχνία.
* Να εντοπίσουν ομοιότητες ανάμεσα στη σάτιρα του Λουκιανού και στην επική αφήγηση της Ιλιάδας.

**Βιωματική προσέγγιση**

* **Δραματοποίηση:** Οι μαθητές υποδύονται τους Σεληνίτες και περιγράφουν τα αλλόκοτα ήθη τους, δημιουργώντας σκηνές με φανταστικούς διαλόγους.
* **Διάλογοι στα αρχαία:** Εφαρμογή της υποτακτικής σε σύντομες φράσεις.
* **Συζήτηση στην τάξη:** Τι σημαίνει «φανταστικό»; Πώς σχετίζεται με την ανάγκη του ανθρώπου να εξηγήσει το άγνωστο;

**Γραμματική**

* Τριτόκλιτα επίθετα: κλίση και χρήση.
* Υποτακτική Ενεστώτα και Αορίστου: σχηματισμός και παραδείγματα.
* Ασκήσεις εμπέδωσης με υλικό από το κείμενο.

**Αρχαίο Κείμενο**

Λουκιανός, *Ἀληθινὴ Ἱστορία* – Οι Σεληνίτες.

**Σχολικό Βιβλίο**

Αρχαία Ελληνική Γλώσσα Β΄ Γυμνασίου – ενότητες με τριτόκλιτα επίθετα και υποτακτική.

**Ιλιάδα**

Ραψωδία Γ΄ – Δοκιμασία και επίκληση πριν τη μονομαχία Πάριδος – Μενελάου. Το «φανταστικό» και το «υπερφυσικό» ως μέρος του έπους.

**Ετυμολογία**

* σελήνη < *selas* (φως)
* ὑποτακτική < ὑποτάσσω

**Ρητόν**

«Ἠὼς ὁρῶσα τὰ νυκτὸς ἔργα, γελᾷ.»

**Ιανουάριος – Χρυσόστομος: Ελεημοσύνη**

**Άξονας:**  
Η φιλανθρωπία και η ελεημοσύνη ως κορυφαίες αρετές.

**Σύνδεση με το σχολείο**

Στη Β΄ Γυμνασίου, το σχολικό βιβλίο διδάσκει τις αντωνυμίες (αόριστες, αναφορικές, ερωτηματικές), καθώς και τη χρήση της υποτακτικής του ῥήματος «εἰμί» και του παρακειμένου. Η διδασκαλία του Ιωάννη Χρυσοστόμου για την ελεημοσύνη («βασίλισσα των αρετών») αναδεικνύει τη χριστιανική διάσταση της ελληνικής γλώσσας: η γλώσσα της Κλασικής Παιδείας γίνεται ταυτόχρονα και η γλώσσα του Ευαγγελίου. Παράλληλα, η *Ιλιάδα* προσφέρει στη ραψωδία Ω΄ μια σκηνή συγκλονιστικής ελεημοσύνης: ο Πρίαμος ικετεύει τον Αχιλλέα να του παραδώσει το σώμα του Έκτορα, και ο Αχιλλέας, συγκινημένος από τον κοινό πόνο, δείχνει συμπόνια. Έτσι οι μαθητές συνειδητοποιούν ότι η έννοια της ελεημοσύνης γεφυρώνει τον αρχαίο και τον βιβλικό κόσμο.

**Οφέλη για τους μαθητές**

* Μαθαίνουν να αναγνωρίζουν και να χρησιμοποιούν αντωνυμίες και υποτακτικές μορφές.
* Εξασκούνται στη γραμματική μέσα από αυθεντικά κείμενα.
* Κατανοούν τη θεολογική και ηθική αξία της ελεημοσύνης.
* Ανακαλύπτουν τη σύνδεση της ελληνικής γλώσσας με τη Βίβλο.
* Βιώνουν τη συγκίνηση της ικεσίας του Πριάμου και συνδέουν την έννοια της ελεημοσύνης με την ανθρώπινη συμπόνια.

**Στόχοι**

* Να αναγνωρίσουν οι μαθητές τις κατηγορίες των αντωνυμιών.
* Να μάθουν τη χρήση της υποτακτικής του «εἰμί» και του παρακειμένου.
* Να συσχετίσουν τη διδασκαλία του Χρυσοστόμου με τη σκηνή της Ιλιάδας.
* Να συνδέσουν τον φιλολογικό λόγο με την έννοια της ελεημοσύνης και της συγχώρησης.

**Βιωματική προσέγγιση**

* **Συζήτηση:** Τι σημαίνει ελεημοσύνη σήμερα; Πώς συνδέεται με την κατανόηση του άλλου;
* **Δραματοποίηση:** Διάλογος Πριάμου – Αχιλλέα, με χρήση αντωνυμιών και υποτακτικής.
* **Άσκηση:** Αναγνώριση των αντωνυμιών και σχηματισμός παρακειμένου σε σύντομες φράσεις του διαλόγου.

**Γραμματική**

* Αντωνυμίες: αόριστες, αναφορικές, ερωτηματικές.
* Υποτακτική εἰμί και παρακειμένου.

**Ειδικό Παιδαγωγικό Σχόλιο**

Η ελληνική γλώσσα υπήρξε το όργανο της κλασικής σκέψης και λογοτεχνίας, αλλά και η γλώσσα της χριστιανικής διδασκαλίας. Η τόσο μεγάλη διάδοσή της στις χώρες της Μεσογείου οδήγησε στο να επιλεγεί η ελληνική, και όχι η εβραϊκή, ως γλώσσα της Καινής Διαθήκης και των Πατέρων της Εκκλησίας. Έτσι, οι μαθητές συνειδητοποιούν ότι η ελληνική γλώσσα είναι ταυτόχρονα κλασική και βιβλική, φορέας πολιτισμού και πίστης, και γι’ αυτό η διδασκαλία της αποκτά ευρύτερη και διαχρονική σημασία.

**Αρχαίο Κείμενο**

Ιωάννης Χρυσόστομος, *Εἰς τὸ ῥητὸν τοῦ Δαυΐδ* – «Ἡ ἐλεημοσύνη βασίλισσα τῶν ἀρετῶν».

**Σχολικό Βιβλίο**

Αρχαία Ελληνική Γλώσσα Β΄ Γυμνασίου – Ενότητα 5η.

**Ιλιάδα**

Ραψωδία Ω΄ – Η ικεσία του Πριάμου στον Αχιλλέα: συμφιλίωση και ελεημοσύνη.

**Ετυμολογία**

* ἐλεημοσύνη < ἔλεος
* φιλανθρωπία < φίλος + ἄνθρωπος

**Ρητόν**

«Κύριε ἐλέησον…»

**Φεβρουάριος – Αγησίλαος (ο στοργικός ηγέτης)**

**Άξονας:**  
Η ηγεσία με στοργή και ανθρωπιά.

**Σύνδεση με το σχολείο**

Στη Β΄ Γυμνασίου οι μαθητές διδάσκονται τα απαρέμφατα, τη διάκριση άμεσου και έμμεσου αντικειμένου, καθώς και την απρόσωπη σύνταξη. Το έργο του Ξενοφώντα, *Ἀγησίλαος*, προσφέρει ζωντανά παραδείγματα φροντίδας του βασιλιά για τους στρατιώτες του, προβάλλοντας μια εικόνα ηγεσίας που συνδυάζει ισχύ και στοργή. Παράλληλα, η *Ιλιάδα* στη Ραψωδία Ζ΄ φέρνει δύο ισχυρά παραδείγματα: τη μονομαχία Ἕκτορος και Αἴαντος, όπου κυριαρχούν ο σεβασμός και η αμοιβαία τιμή, και την ξενία Διομήδη – Γλαύκου, όπου ακόμη και εχθροί στο πεδίο της μάχης αναγνωρίζουν τη φιλία των προγόνων τους και την αξία της αριστείας. Έτσι, οι μαθητές αντιλαμβάνονται την ηγεσία όχι ως εξουσία, αλλά ως συνδυασμό δύναμης, ανθρωπιάς και τιμής.

**Οφέλη για τους μαθητές**

* Κατανοούν τη λειτουργία των απαρεμφάτων, τη διάκριση άμεσου – έμμεσου αντικειμένου και τη χρήση της απρόσωπης σύνταξης.
* Εξασκούνται σε γλωσσικές δομές με πρακτικά παραδείγματα.
* Αναγνωρίζουν τον ρόλο του Αγησιλάου ως στοργικού ηγέτη.
* Συσχετίζουν τον Ξενοφώντα με σκηνές της Ιλιάδας που αναδεικνύουν την έννοια του σεβασμού και της φιλίας.
* Εμβαθύνουν στο ηθικό ιδεώδες της αριστείας και του ανθρωπισμού.

**Στόχοι**

* Να μάθουν οι μαθητές τη χρήση του απαρεμφάτου σε προτάσεις.
* Να εξασκηθούν στη διάκριση άμεσου και έμμεσου αντικειμένου.
* Να κατανοήσουν την απρόσωπη σύνταξη και τις σημασίες της.
* Να συσχετίσουν την αρχαία γλώσσα με έννοιες ηγεσίας, ανθρωπιάς και σεβασμού.
* Να εντοπίσουν πώς η «ξενία» και το «αἰέν ἀριστεύειν» εκφράζουν αξίες διαχρονικές.

**Βιωματική προσέγγιση**

* **Δραματοποίηση:** Σκηνές με τον Αγησίλαο να φροντίζει τους στρατιώτες του.
* **Παράλληλη αναπαράσταση:** Η ξενία Διομήδη – Γλαύκου, με διάλογο στα Αρχαία Ελληνικά και ανταλλαγή όπλων ως σύμβολο φιλίας.
* **Διάλογοι στα Αρχαία Ελληνικά:** Προτάσεις με απαρέμφατα και απρόσωπη σύνταξη.

**Γραμματική**

* Απαρέμφατα: σχηματισμός και χρήση.
* Άμεσο – Έμμεσο αντικείμενο.
* Απρόσωπη σύνταξη: θεωρία και παραδείγματα.

**Αρχαίο Κείμενο**

Ξενοφῶν, *Ἀγησίλαος* – περιστατικά στοργής προς τους στρατιώτες.

**Σχολικό Βιβλίο**

Αρχαία Ελληνική Γλώσσα Β΄ Γυμνασίου – ενότητες με απαρέμφατα, αντικείμενα και απρόσωπη σύνταξη.

**Ιλιάδα**

* Ραψωδία Ζ΄ – Ἕκτωρ και Αἴας: πρότυπα ηγετών που σέβονται και νοιάζονται για τους ανθρώπους τους.
* Ραψωδία Ζ΄ – Ξενία Διομήδη – Γλαύκου: η έννοια της ανθρωπιάς και του σεβασμού ακόμη και στον πόλεμο.

**Ετυμολογία**

* στοργὴ < στέργω
* ἡγέτης < ἡγοῦμαι

**Ρητά**

«Στέργε τὰ παρόντα, ζήτει τὰ βελτίω.»  
«Αἰὲν ἀριστεύειν καὶ ὑπείροχον ἔμμεναι ἄλλων.»

**Μάρτιος – Καλλιπάτειρα**

**Άξονας:**  
Η θέση της γυναίκας και το θάρρος απέναντι στους κοινωνικούς κανόνες.

**Σύνδεση με το σχολείο**

Στη Β΄ Γυμνασίου οι μαθητές μελετούν τη μετοχή, τον σχηματισμό, τη χρήση και τις συντακτικές της λειτουργίες. Η παράδοση για την Καλλιπάτειρα, η οποία παρακολούθησε μεταμφιεσμένη τους Ολυμπιακούς Αγώνες, αποτελεί ιδανικό παράδειγμα για να συνδεθεί η γλωσσική διδασκαλία με το θέμα της κοινωνικής θέσης της γυναίκας και της τόλμης απέναντι στους κανόνες. Στην *Ιλιάδα* (Ραψωδία Η΄), η παρουσία των θεών στη μάχη εκφράζεται συχνά με μετοχές που συνοδεύουν και χρωματίζουν τη δράση, προσφέροντας στους μαθητές ζωντανά παραδείγματα.

**Οφέλη για τους μαθητές**

* Μαθαίνουν να σχηματίζουν και να χρησιμοποιούν τις μετοχές.
* Κατανοούν πώς η μετοχή λειτουργεί ως εκφραστικό εργαλείο ταυτόχρονης δράσης.
* Εξοικειώνονται με κοινωνικά ζητήματα της αρχαιότητας, όπως η θέση της γυναίκας.
* Αναπτύσσουν την ικανότητα να συσχετίζουν γλωσσικά φαινόμενα με πολιτισμικά και ηθικά ζητήματα.
* Καλλιεργούν τη δημιουργικότητά τους μέσα από τη δραματοποίηση.

**Στόχοι**

* Να μάθουν οι μαθητές τον σχηματισμό και τη συντακτική λειτουργία της μετοχής.
* Να ασκηθούν στην αναγνώριση μετοχών σε κείμενα και στη χρήση τους σε απλές προτάσεις.
* Να κατανοήσουν τον ρόλο της Καλλιπάτειρας ως γυναίκας που αμφισβήτησε κοινωνικά στερεότυπα.
* Να αναγνωρίσουν στη *Ραψωδία Η΄* τον τρόπο με τον οποίο η μετοχή ζωντανεύει την αφήγηση.

**Βιωματική προσέγγιση**

* **Δραματοποίηση:** Αναπαράσταση της σκηνής με την Καλλιπάτειρα στο στάδιο.
* **Διάλογοι στα αρχαία:** Χρήση μετοχών σε απλές σκηνές.
* **Συζήτηση στην τάξη:** Τι σημαίνει θάρρος; Πώς μπορεί να συγκριθεί η τόλμη της Καλλιπάτειρας με αντίστοιχες σημερινές πράξεις;

**Γραμματική**

* Σχηματισμός μετοχών στους βασικούς χρόνους.
* Συντακτικές χρήσεις: επιθετική, επιρρηματική, κατηγορηματική μετοχή.
* Εφαρμογές με παραδείγματα από το κείμενο.

**Αρχαίο Κείμενο**

Παράδοση για την Καλλιπάτειρα, που παρακολούθησε τους Ολυμπιακούς Αγώνες μεταμφιεσμένη.

**Σχολικό Βιβλίο**

Αρχαία Ελληνική Γλώσσα Β΄ Γυμνασίου – ενότητες με μετοχές.

**Ιλιάδα**

Ραψωδία Η΄ – Η παρουσία των θεών στη μάχη· η μετοχή ως εκφραστικό μέσο της δράσης και της ταυτόχρονης ενέργειας.

**Ετυμολογία**

* Καλλιπάτειρα < καλός + πατήρ
* μετοχή < μετέχω

**Ρητόν**

«Πάντων δυσμαχώτατον γυνή.»